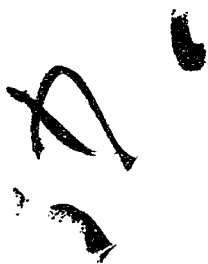


注 音 會 話
標 準 國 語 課 本

韓 學 章 編

增 訂 本



92506

目 錄

序 言

第一章 國語概論

- (一) 國語的定義..... 1
- (二) 國語的標準..... 1
- (三) 國語的種類..... 3
- (四) 國語的要素..... 3

第二章 標準國音

- (一) 注音符號的來歷..... 4
- (二) 注音符號的要素..... 5
- (三) 聲符..... 5
- (四) 韻符..... 6
- (五) 結合韻符..... 6
- (六) 音調..... 7

第三章 注音符號發音法

- (一) 發音機關圖..... 8
- (二) 聲符與韻符的分別..... 9
- (三) 聲符的發音法..... 9
- (四) 韻符的發音法..... 13

(五) 結合韻的發音法·····	16
第四章 拼音法	
(一) 拼音的定義·····	18
(二) 拼音的方法·····	18
(三) 拼音的舉例·····	19
(四) 拼音的練習·····	20
第五章 音調	
(一) 音調的種類·····	23
(二) 音調的讀法·····	23
(三) 音調的符號·····	24
(四) 音調的變化·····	24
(五) 音調的練習·····	26
第六章 注音會話	
第一課 初見·····	33
第二課 介紹(一)·····	33
第三課 介紹(二)·····	34
第四課 路遇·····	35
第五課 辭行·····	35
第六課 送行·····	36
第七課 成語(一)·····	37
第八課 成語(二)·····	38
第九課 交易·····	38
第十課 日歷·····	39
第十一課 國語·····	40

第十二課	行政機構	41
第十三課	開會儀式	42
第十四課	黨歌	42
第十五課	總理遺囑	43
第十六課	新生活公約(一)衣的方面	45
第十七課	(二)食的方面	46
第十八課	(三)住的方面	47
第十九課	意義不同，音調不同	50
第二十課	意義不同，讀音不同	51

第七章 注音課文

第一課	讀書問題	53
第二課	社會問題	55
第三課	語言問題	57
第四課	演說問題	61
第五課	職業問題	64
第六課	婦女問題	66
第七課	法律問題	70
第八課	政治問題	74
第九課	修養問題	77
第十課	哲學問題	81

第八章 習題練習

(一) 音調練習：

第一課	孫總理的話——節錄“立志做大事，不做大官”演講詞	85
-----	--------------------------	----

第二課	林主席的話——節錄“自力更生”講詞.....	90
第三課	蔣委員長的話——節錄南昌紀念週講詞.....	94
第四課	傅將軍的話——節錄“守土抗戰”講詞.....	98

(二) 注音練習：

第一課	梁任公的話(一).....	102
第二課	梁任公的話(二).....	104
第三課	小記者的話(一).....	107
第四課	小記者的話(二).....	109

自 序

編這本小冊子的動機是在去年夏天，因為在中華職業補習學校授課所得的經驗告訴我，國內關於研究國語的書藉能適合作教本的是太少了：有的只有拚音，注音而失漏了國音三大要素之一的音調的；有的大量採用了北平土語的；有的甚至於內容不適於實用的。因此，我每次授課，免不了要寫許多的講義，同時我在這期間，又應雙十文化社之聘，在永生電台播音教授國語，也需要寫些講義；這樣，我便把兩處所講授的東西編合起來，再整理一下，就成就了這本「標準國語讀本」。

這本小書最適合於作學校的教本，因為牠可以在短期間內給予讀者一些基本的東西。總之，要想國語早日普及全國，一定要使牠簡單淺易，使學習的人不致浪費時間。這本書我想或許就能給與讀者以這種幫助罷。不過作者自知學

識淺薄，本書內容有不合之處，尙望海內國語前輩有以教之。

最後，對於周師椒青，梁師忠源和瞿師西華們所給與我的許多指教和幫助，我是不勝感謝的。

北平韓學章

民國二十六年五月一日

第一章 國語概論

一 國語的定義

國語是一個語言和文字兩方面的問題，現在我們所講的是關於語言方面的，因為我國各處的人，口說耳聽的語言往往不能相通，尤其使我們痛心的，譬如廣州人和蘇州人相遇，他們竟因為言語不通，反用英語來對話，這是多麼可恥的一件事啊！所以我們不得不設法使他們相通——使中國人和中國人相遇，不致用外國語來對話而能暢談衷曲，所以就不得不有一種‘國語’的產生了。國語的最大目的，是要消滅各地方言，而用一種同一的語言，來做我們的中國語。從以上所說，我們得到一個很簡單的定義，就是：

國語是要消滅中國各地方言，而統一全國語言的一個工具。

二 國語的標標

確定一個中國標準語，根據國語話教學法

一書是要認明四個條件，就是說我們所定的標準語，須是：

- 一 本國的
- 二 現代的
- 三 最有勢力的
- 四 一種方言

因為我們是想統一中國的語言，當然要（一）本國的，同時因為（二）‘現代的’語言，正是活人的社會在那裏用的，那麼才有確切的對證，（三）‘最有勢力的’語言，已經有做標準語的趨向了，使牠做標準語，最容易成功的，（四）‘一種方言’因語言這東西，是出於人口入於人耳，所以一定要用人本位的方法，去做標準語。

根據以上的話，總括起來，我們的標準語應該是‘本國現在最有勢力的一種方言’，這是第一個原則，因為指定標準語，應該用人本位，就指定一種‘生長在某地和有某種教育程度的人’那是第二個原則，依照以上的兩個原則，我們可以得到國語的標準：

（一）標準地——中華民國的北平，

(二)標準人——生長在北平而受過中等教育以上的人，

(三)標準語——標準人使用的北平語。

三 國語的種類

國語的種類，可分為兩種：一種是口講的‘國語話’，另一種就是寫的‘國語文’了，關於國語話前面我們已講得很明白了，就是說：國語話，是拿來用普及中國語言的一種工具，國語文是用牠普及中國教育的利器。

四 國語的要素

國語的要素只有三種：就是音，詞，法，三種。所謂‘音’，就是用國語注音符號，所拚成的標準語言。‘詞’，有單音詞和複音詞，並且還有九種詞性，如名詞，動詞，感歎詞，代名詞，接連詞，介詞，副詞，助詞，形容等詞，‘法’就是合於標準語的習慣，並合於論理，就是標準語法。

第二章 標準國音

標準國音是甚麼呢？很簡單的一個答覆就是國語注音符號，注音符號是從那兒來的呢？牠裏面所含的是什麼東西呢？現在我們把牠分作兩部份來說：

一 注音符號的來歷

注音符號的發端很早，距今五十六年前，外國人到中國內地傳教，學習中國語，因中國沒有標音的符號，就用羅馬字，來拚成中國字音，後來外國人就因此學會了中國話，當時，中國的音韻學家，就覺悟到音標是發音的工具，遂有中國式注音符號發明，有的以漢字編爲字母，用北平音來注音，後又有南方勞氏編成簡字，風行一時，當時，南北各地音韻學家，時常互相攻擊，伸說自己的長處，評論他人的短處，直到民國元年，教育部見外面潮流如此，就組織一個讀音統一會，用以消除外面各音韻家的私見，到了民二春天，教育

部讀音統一會，根據音韻家製定三十九個注音字母，又審定七千多常用字的讀音，編成國音字典，民七，教育部公佈注音字母，民九，教育部又公佈國音字典，同時，國語統一籌備會修正注音字母，增加一個ㄊ韻，民十四年，國語統一籌備會議決，以北平音爲標準音，十五年國語統一籌備會根據標準國語，製定一種國語羅馬字拼音法式，爲注音字母第二式，至民十七年，由國民政府大學院公佈，十九年四月，中央執行委員會常務會議，議決注音字母改稱注音符號，這就是注音符號過去的大略情形。

二 注音符號的要素

注音符號的要素，共含聲，韻，調，三種，聲，就是標輔音的，稱爲聲符，韻就是標元音的，稱爲韻符，調就是音高低變化的不同，於是就有多種音調。

三 聲 符

當氣息從氣管外洩的時候，從聲門經過發音機關受了某部的阻礙，所發出的音，就是聲——輔音從發音方面說，輔音的發音，只有部位和

作用，除少數的濁音外，是不容易聽得出的；從應用方面說，輔音是不能單獨應用的，必須和元音拚合起來，方可成立某種語音，表示聲的符號，就叫聲符，聲符共二十一個（聲符中之ㄅㄆㄇ三個，在標準國語不用，本來聲符是廿四個）ㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇ

ㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇ

（附注：聲符中之ㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇㄅㄆㄇ七符號，可單獨發音，係有半元音性質）

四 韻 符

發音時候，氣息由氣管裏出來，經過聲門，衝動聲帶，不受發音機關阻礙，隨口腔的開合，舌部的升降，發成某音，就是韻——元音，從發音方面講，元音是氣息自由流出，不受阻礙而很亮響的，從應用方面講，元音是可以單獨使用的，換一句話說，韻可以單獨成立一種語音，表示韻的符號，叫韻符，韻符共十六個。一ㄨㄛㄜㄝㄞㄟㄠㄡㄢㄣㄤㄥㄦㄧ（附注：橫行式時韻符中之“一”可寫為“1”）

五 結合韻符

由兩個韻符給合起來，讀成一個音的，叫做
結合韻符，結合韻共二十二個：

丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ
丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ
丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ
丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ	丨 ㄗ

六 音 調

音調是音的高低，這種音的高低，並不是聲音大小，也不是聲音響亮不響亮：乃是聲學上高低不平的音階，音調有陰平聲，陽平聲，上聲，去聲，四種。

注音符號

聲 符(子音)

ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄏ	ㄏ
ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ

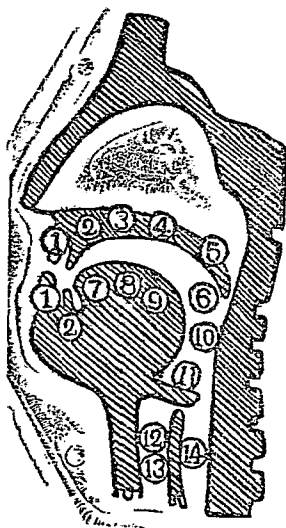
韻 符(母音)

ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ
ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ

第三章 注音符號發音法

一 發音機關圖

欲研究注音符號的發音，必先得認識發音機關的部位，附發音機關圖說明於下：



- | | | |
|---------|--------------|----------|
| 1. 上下唇 | 6. 小舌 | 11. 會厭舌 |
| 2. 上下齒 | 7. 舌尖(前後舌葉附) | 12. 聲帶部位 |
| 3. 上牙牀 | 8. 舌前 | 13. 氣管 |
| 4. 硬軟口蓋 | 9. 舌根 | 14. 食道 |
| 5. 軟口蓋 | 10. 咽頭 | |

二 聲符與韻符的分別

我們的發音機關從聲門到嘴唇，凡彼此相近的部分，都是很容易接觸的。當聲息從氣管外洩的時候，若有某某兩部分相接觸，氣流就要被阻；若不接觸，氣流就得自由外洩。氣流被阻的是輔音；不被阻的是元音。注音符號中，稱標輔音的符號爲聲符，稱標元音的符號爲韻符。

三 聲符的發音法

聲符的發音，可分七類說明如下：

（甲）雙唇阻

（一）“ㄅ” 發音時，先把兩唇閉緊，牙齒離開等到氣息到嘴唇的裏邊，好像要讀出“ㄅ”的時候，立將嘴唇張開聲息並不送出口外。

（二）“ㄆ” 發音同“ㄅ”一樣，不過聲息送出口外。

（三）“ㄇ” 發音時發音機關部位的變換，和“ㄅ”“ㄆ”是一樣的，不過氣息出來的時候，並不在口腔迸裂出來係因軟口蓋下降，擋住通口腔的通道，改由鼻腔洩出，成爲鼻音；這是“ㄇ”的本音發音法，現在讀“ㄇ”音，在收聲時要加“ㄇ”

韻；所以聲息分從口腔鼻腔出來了。

(乙) 脣齒阻

(一)“ㄣ” 發音時，先把上齒微切下脣的內緣。聲息就從牙齒和嘴唇的中間洩出，嘴唇略開，就成“ㄣ”音。

(二)“ㄨ” 發音和 ㄣ 是一樣的；不過聲氣有不去的樣子。

(丙) 舌齦阻

(一)“ㄉ” 發音以前，嘴略張開，舌尖抵着上牙牀；等到聲到舌頭和硬口蓋的中間，好像要呼“ㄉ”音的時候，舌頭就回至原處使那破裂的聲氣有不去的樣子。

(二)“ㄘ” 發音法同“ㄉ”完全一樣，不過氣息破裂出口的樣子是很快的。

(三)“ㄋ” “ㄋ”的發音機關的位置，和 ㄉ 是一樣的；不過在發音的時候，軟口蓋下唇氣息純從鼻腔洩出。現在因“ㄋ”的讀音收聲於“ㄣ”，所以氣息又要分從鼻腔口腔出來了。

(四)“ㄌ” 發音以前，把舌尖抵及上牙牀，使氣息從舌尖抵住的地方兩邊洩出，舌頭就回

復原狀，即是“ㄈ”音。

(丁) 舌後阻

(一)“ㄍ” 發音以前，先把嘴唇張開舌頭縮進，舌尖抵在下腭，舌根上升，和軟口蓋相接；等到聲氣到舌和喉的中間，舌根就一些兒不動聲氣破裂出去，有不出口的樣子。

(二)“ㄎ” 讀“ㄎ”的發音機關的部位，完全與‘ㄍ’相同；不過聲氣破裂出口彷彿是很快的。

(三)“ㄎ” 發音法與“ㄍ”相同；不過他的氣息，因軟口蓋下降，所以純從鼻腔出來。現在收聲於 ㄎ，所以聲氣又分從口腔鼻腔出來了。

ㄈ (四)“ㄈ” 發音時，先照發“ㄍ”音的作勢法作勢，而使氣息從舌根與軟口蓋之間摩擦而出，便成“ㄈ”音。

(戊) 舌前阻

(一)“ㄏ” 發音時，先把嘴唇略開，上下齒相對，舌的前部貼着硬口蓋，舌尖抵下齒，使聲氣通過舌面，從齒縫隙出去，即成“ㄏ”音。

(二)“ㄏ” 發音法與“ㄏ”相同，不過牠的

聲氣送出去的時候，好像是很快的。

(三)“ㄣ” 發音法和“ㄣ”是一樣的；不過舌前部略有一些兒動，牙齒也有一點兒開，聲氣的一部分從鼻腔出去。現在因收聲於“ㄣ”，所以聲氣又分從口腔出去了。

(四)“ㄣ” 作勢略同“ㄣ”，惟舌前上升，而不和硬口蓋相切；發音法同“ㄣ”一樣，不過聲氣從齒縫外達的時候是很慢的。

(己) 舌葉阻

(一)“ㄣ” 發音時，先把嘴唇張開，上下齒相對，舌前部上升，略貼硬口蓋；等到聲氣已經到舌頭牙齒的中間，好像要呼“ㄣ”的時候，舌葉與硬口蓋用力一抵，聲氣於從齒縫的中間慢慢洩出。

(二)“ㄣ” 發音法和“ㄣ”一樣，不過氣透出齒縫的時候，是很快的。

(三)“ㄣ” 作勢法發音法，和“ㄣ”略似；不過舌尖要略縮，前部不和硬口蓋貼着，聲氣從齒縫間透出。

(四)“ㄣ” 作勢法發音法，略同於“ㄣ”，不

過舌尖緊縮，略傍上牙牀，舌前上升，捲其兩邊，舌葉的中部作凹形，氣流從中間緩緩洩出成爲一種摩擦音。

(庚) 舌齒阻

(一)“ㄒ” 發音時，先把嘴唇略開，上下齒相對，舌尖抵在牙齒的後邊，等到聲氣到了齒縫的中間，舌尖就快快向上牙牀下一抵聲氣逼從上下齒縫透出，好像有不去的樣子。

(二)“ㄗ” 作勢法發音法和“ㄒ”一樣，不過聲氣透出齒縫的時候，是很快的。

(三)“ㄣ” 發音以前，嘴唇略開，上下齒相對，舌尖平伸，與上門齒接近，舌前又微微上升。聲氣逼從齒縫外達。

四 韻符的發音法

韻符的發音法，可分四類說明如下：

(甲) 純韻符

(一)“丨” 發音以前，先把嘴唇放平，上下齒相對，舌前部上升，然後發音，即成“丨”音。

(二)“×” 發音以前，先把嘴唇縮合，祇留一孔，舌後部上升，然後發音，即成“×”音。

(三)“ㄣ” 發音以前的作勢，和“ㄣ”一樣，不過發音的時候，要將嘴唇撮起的。

(四)“ㄩ” 發音時，先要開口，喉孔大開，舌後部下降，聲氣直出。

(五)“ㄛ” 發音時，舌後部半升，嘴唇稍作圓形，然後發音。

(六)“ㄜ” 發音以前，舌央部半降，聲氣從喉部直出。

(七)“ㄝ” 發音時，開口作勢，喉孔收緊，舌前部半降，聲氣從喉洩出。

(乙) 複韻符

(一)“ㄛ” 發音時，舌面動作都在舌前部；不過舌體上翹的功用，先作下降的形狀，隨即移而上升；所成的音，略近“ㄩ”與“一”所結合而成的音。

(二)“ㄜ” 發音時，舌面動作都在舌前部；不過舌體上翹的功用，先作半升的形狀，隨即而上升；所成的音，略類“ㄝ”與“一”所結合而成的音。

(三)“ㄞ” 發音時，舌面動作都在舌後部；

不過舌體上翹的功用，先作下降的形狀，隨即移而上升，並將嘴脣作圓勢；所成的音，等於“ㄚ”與“ㄨ”所結合而成的音。

(四)“ㄨ” 發音時，舌面動作，先在舌央部，隨即向後上升，並將嘴脣作圓勢；所成的音，近於“ㄣ”與“ㄨ”所結合而成的音。

(丙) 附聲韻符

(一)“ㄣ” 發音前先呼“ㄚ”的短音；到收聲時，一面照舌齦阻用舌尖抵着上牙牀，一面將軟口蓋下垂，擋住口腔通道，氣流純從鼻腔外洩，帶“ㄣ”的本音，即成“ㄣ”音。

(二)“ㄣ” 發音前先呼“ㄣ”音，到收聲時，也照“ㄣ”的收音法，帶讀“ㄣ”的本音，即得“ㄣ”音。

(三)“ㄣ” 發音時。先呼“ㄚ”音；次在收聲時，先照舌後阻聲後上升，軟口蓋下垂，兩下接觸，使氣流上達鼻腔，帶“ㄣ”的本音，即成“ㄣ”音。

(四)“ㄣ” 發音時，先呼“ㄣ”音，次照 ㄣ 的收聲法，帶讀“ㄣ”的本音，便成“ㄣ”音。

(丁) 特韻符

“儿”發音在舌央部翹起點在半降的程根，舌尖當捲，但不可抵及硬口蓋，聲氣自然流出。

五 結合韻符的發音法

韻符只十六個，實際語音裏的韻，不止這幾個；遂把兩個韻符結合起來——結合韻。牠的用途代表一個韻。

結合韻符可以分三類：來說明它的讀音。

丨類的結合韻符，在韻學上稱為齊齒韻。

丨 ㄚ 丨 ㄝ 丨 ㄜ 丨 ㄛ 丨 ㄨ

丨 ㄨ 丨 ㄛ 丨 ㄜ 丨 ㄝ 丨 ㄚ

×類的結合韻，在韻學上稱為合口音。

× ㄚ × ㄝ × ㄛ × ㄨ

× ㄛ × ㄜ × ㄝ × ㄚ (一×ㄚ)

本類結合韻符，在形式上雖然只有八個；可是有九種音，如×ㄚ以一個形式代表兩種韻符，學者應當注意；因 翁 字的讀音和 冬烘 等字的收尾，在國語裏是不同的。並一×ㄚ韻是不獨用的，只可以用在拼音方面，其餘各韻，只要照原音結合就得。

ㄣ類結合韻符，在韻學上稱撮口音。

ㄣㄞ ㄣㄛ ㄣㄣ ㄣㄥ

ㄣㄥ的發音，要變作ㄣ和ㄣㄥ的結合韻。

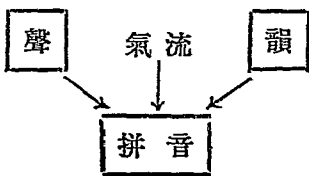
第四章 拚音法

一 拚音的定義

從語音原理說，聲符是不能獨用的。不能算正式的語音；韻符雖然可以獨用，可是本身上並不是拚音，雖然兩個韻符可以合成一個音節，那只是結合的音，不是拚音。原來拚音是雙方面的，把聲符和韻符拚合起來，成一個音節，叫做拚音，換句話說，聲和韻結合而成的音，叫做拚音。

二 拚音的方法

根據以上解釋，可得到一個拚音的公式：



拚音的原則，是聲符在前，韻符在後，因發音機關對於氣流行使節制作用，阻礙在先而開合

在後。根據這原則，可以得到拼音方法就是聲符和韻符的音，連續的快讀。快到極點的時候，就拼成個音了。

三 拼音的舉例

拼音有兩種，一種是聲符和韻符結合的。另一種是聲符和結合韻符拚切的，現舉例如下：—

(一)聲符和韻符的聲音，——就是把一個聲和一個韻拚合起來，成一個音節，叫做拼音，如果拿算學公式去表明牠，應當是——聲+韻=拼音。

即 $\text{ㄅ} + \text{ㄩ} = \text{ㄅㄩ}(\text{入})$

(二)聲符和結合韻的拼音，——切不可把結合韻分開，當牠一個音節去讀，我們也把牠列一公式，如 聲+(韻+韻)=聲+結合韻=拼音。

$\text{ㄅ} + \text{ㄣ} \text{ㄩ} = \text{ㄅ} \text{ㄣ} \text{ㄩ}(\text{家})$ 不要讀成 $\text{ㄅ} + \text{ㄣ} + \text{ㄩ} = \text{ㄅ} \text{ㄣ} \text{ㄩ}$ 。更不可讀成 $\text{ㄅ} \text{ㄣ} \text{拚} \text{ㄩ} = \text{ㄅ} \text{ㄣ} \text{ㄩ}$ ，如果照這樣拚起來是不會正確的。

附註：(韻符中每一符號都能單獨注音。聲符中除舌葉音及舌齒音的ㄗㄘㄙㄨㄗㄘㄙㄨㄗㄘㄙㄨ七個

符號外，皆不能單獨注音)

四 拼音練習

國語這樣東西，一定要常常練習，專靠理論是無濟於事的。尤其是拼音練習。若常常反復練習自然就會純熟，現列表如下：

(一) 開口音：

乙崩碰蒙風登籐能冷庚坑哼正程升扔會層僧
尤榔乓忙房當堂囊郎缸康杭張昌傷飄髒蒼桑
匕奔潰門分嫩根懇很眞陳身人怎岑森
弓扳潘滿煩單貪難藍干看喊占產山然簪參三
又割謀否都偷耨樓銻口候周抽收柔鄒湊搜
么包拋毛刀桃腦勞高靠毫招抄燒饒糟操嫂
丩杯培梅非得內雷給黑誰賊
𠂇拜拍買獸胎奈賴該開孩債柴曬栽茲賽
亡德特訥勒哥科喝遮車蛇熱則策涇
巳波潑摸佛
丫巴扒媽法搭他拿拉嘎喀哈渣叉殺雜掾薩
勺攵乚匸勿去乃ㄣ厶尸虫彳尸囧冫卞

(四) 撮音口：

聲 韻	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄏ	ㄥ
ㄋ ㄌ ㄍ ㄒ	女 驢 居 驅 虛	虐 略 訣 缺 雪	捐 圈 宣	淋 君 羣 旬	窘 窮 兄

第五章 音 調

一 音 調 的 種 類

研究我們中國的國語，把牠的語音分析起來可以發現三種原素：一是聲符——輔音；一是韻符——元音，還有一個就是音調，聲符和韻符是音的本質；音調是音的高低——結學上高低的音階，音調在中國語音裏，非常重要，同音字全靠音調來區別，所以每個語音，總有一個音調跟着牠，中國語音的音調很複雜，隨地而異，各自成套，標準國語的音調有四種，就是：

陰平 陽平 上聲 去聲

二 音 調 的 讀 法

音調的讀法，可以照着下面四個字的北平音去讀：

- (1)陰平的“陰” (2)陽平的“陽”
(3)上聲的“上” (4)去聲的“去”

1. 陰平的音諧高而平，不過到了尾聲，略微低一點兒，如陰平的“陰”字。

2. 陽平聲是由低而高的，如陽平的“陽”字。

3. 上聲的讀法，是先低而後高的，如上聲的“上”字。

4. 去聲的讀法，是由高而低的，如去聲的“去”字。

三 音調的符號

音調的符號，簡稱為調符，現列表如下：

音調	陰平	陽平	上聲	去聲	說	明
符	—	ˊ	ˇ	ˋ	橫行式用本符號加在韻符上面。	
號	□	.□	˙□	□˙	直行式用小圈點，加在韻符角上。	

例：

一	出	紙	至
知	直	紙	至
吃	遲	恥	翅

四 音調的變化

幾個同音字連用，覺着不順口，便起變化，這變化很有規則，現分別說明如下：

1. 上聲的變化。

(甲)兩個上聲連用的，第一個上聲常變陽平。

例：洗臉。ㄊㄣˇ ㄌㄢˇ ㄋㄧˇ 變 ㄊㄣˊ ㄌㄢˊ ㄋㄧˇ

(乙)三個上聲連用的，前兩個上聲變陽平，也有第一或第三個上聲不變；只變第二個上聲爲陽平。

例：洗臉水，ㄊㄣˇ ㄌㄢˇ ㄋㄨㄛˇ 變
ㄊㄣˊ ㄌㄢˊ ㄋㄨㄛˇ

(丙)四個上聲連用的，大多第一，第三個上聲變陽平。

例：打洗臉水，ㄉㄚˇ ㄌㄢˇ ㄋㄨㄛˇ 變
ㄉㄚˊ ㄌㄢˊ ㄋㄨㄛˊ ㄋㄨㄛˇ

2. 去聲的變化：

兩個去聲在一塊兒，說得快的時候，第二個去聲，常變輕音，(輕音不用符號)，有時第一個去聲，也會變陽平聲。

例：謝謝 ㄊㄣˋ ㄕㄜˋ 變 ㄊㄣˊ ㄕㄜˋ
ㄊㄣˋ ㄕㄜˋ

不去 ㄅㄛˊ ㄍㄛˊ 變 ㄅㄛˊ ㄍㄛˊ

五 音調的練習(甲)

1. 獨用聲

(陰平)	(陽平)	(上聲)	(去聲)
知 ㄓ 知識	值 ㄓˊ 值日	紙 ㄓˇ 紙張	質 ㄓˋ 質疑
吃 ㄔ 吃飯	池 ㄔˊ 池塘	恥 ㄔˇ 恥羞	翅 ㄔˋ 翅膀
獅 ㄕ 獅子	時 ㄕˊ 時代	使 ㄕˇ 使用	飾 ㄕˋ 飾物
○ ㄇ 〇〇〇	○ ㄇˊ 〇〇〇	○ ㄇˇ 〇〇〇	日 ㄇˋ 日期
滋 ㄗ 滋養	○ ㄗˊ 〇〇〇	仔 ㄗˇ 仔細	自 ㄗˋ 自己
差 ㄘ 參差	瓷 ㄘˊ 瓷器	此 ㄘˇ 此地	伺 ㄘˋ 伺候
絲 ㄘ 絲線	○ ㄘˊ 〇〇〇	死 ㄘˇ 生死	寺 ㄘˋ 寺廟

2. 單純韻

醫 ㄧ 醫生	儀 ㄧˊ 儀式	椅 ㄧˇ 椅子	議 ㄧˋ 議案
--------	---------	---------	---------

第六章 注音會話

第一課 初見

貴姓? 敝姓林

台甫? 草字子才。

貴處是那兒?

敝處浙江定海。

先生貴姓? 敝姓周。

貴處是那省? 原籍江蘇。

請坐 請坐。請喝茶。

謝謝您。豈敢 豈敢。

第二課 介紹 (一)

5. 捲舌韻

○	兀 ○○○	兒 兀 兒童	耳 兀 耳朵	二 兀 第二
---	----------	--------------	--------------	--------------

6. 一類結合韻

鴉	烏鴉 ㄩ	牙	牙齒 ㄩ	雅	幽雅 ㄩ	迓	迎迓 ㄩ
噎	噎了 ㄜ	爺	爺爺 ㄜ	也	也是 ㄜ	葉	樹葉 ㄜ
邀	邀請 ㄣ	謠	謠言 ㄣ	咬	狗咬 ㄣ	要	要緊 ㄣ
優	優美 ㄨ	遊	遊藝 ㄨ	友	朋友 ㄨ	佑	保佑 ㄨ
烟	烟火 ㄣ	言	言語 ㄣ	眼	眼睛 ㄣ	硯	硯台 ㄣ
音	音樂 ㄣ	銀	銀元 ㄣ	引	引導 ㄣ	印	印刷 ㄣ
央	中央 ㄨ	羊	山羊 ㄨ	養	生養 ㄨ	樣	樣式 ㄨ
櫻	櫻桃 ㄣ	營	經營 ㄣ	影	電影 ㄣ	應	應響 ㄣ

第六章 注音會話

第一課 初見

貴姓? 敝姓林

台甫? 草字子才。

貴處是那兒?

敝處浙江定海。

先生貴姓? 敝姓周。

貴處是那省? 原籍江蘇。

請坐 請坐。請喝茶。

謝謝您。豈敢 豈敢。

第二課 介紹 (一)

鴛	𪛗	鴛鴦	園	𪛗	花園	遠	𪛗	久遠	願	𪛗	願意
氤	𪛗	氤氲	雲	𪛗	風雲	允	𪛗	應允	運	𪛗	運輸
雍	𪛗	雍和	顚	𪛗	顚顚	永	𪛗	永久	用	𪛗	應用

音 調 的 練 習(乙)

練習音調,愈熟愈妙,不論單音拚音,都要把他音調分辨清楚,不但是要嘴上能夠分得出,並且還要耳朵裏分得出,練習的材料,前面已經舉出很多,最好還有一些興趣,以免枯燥乏味。

(一) 排 列 整 齊 的:

蝦	仁	炒	麵	君	愁	我	不
高	揚	起	降	希	奇	古	怪
風	急	水	逆	酸	甜	苦	辣
中	國	好	大	音	節	準	確
山	窮	水	盡	方	言	很	亂
非	常	好	看	曲	折	美	妙

(二) 排列不整齊的：

心	滿	意	足	九	流	三	教
甜	酸	苦	辣	改	邪	歸	正
五	光	十	色	千	言	萬	語
天	寒	下	雪	誰	切	韭	菜
落	花	流	水	地	廣	人	稀
班	門	弄	斧	點	香	念	佛

第六章 注音會話

第一課 初見

貴姓? 敝姓林

台甫? 草字子才。

貴處是那兒?

敝處浙江定海。

先生貴姓? 敝姓周。

貴處是那省? 原籍江蘇。

請坐 請坐。請喝茶。

謝謝您。豈敢 豈敢。

第二課 介紹 (一)

王 先 生! 您 早 啊!

我 來 給 您 介 紹:

這 位 是 工 程 師 黃 士 容 先 生!

黃 先 生 您 忙 嗎?

這 位 是 會 計 師 王 怡 安 先 生!

久 仰 久 仰。彼 此 彼 此。

第三課 介 紹 (二)

這 位 是 舍 親 胡 友 三 先 生!

胡 先 生 是 中 國 銀 行 行 長。

那 位 是 吳 伯 英 醫 師!

那 位 是 紀 女 士!

紀 女 士 是 中 華 女 學 校 長。

第四課 路 遇

我 去 找 經 理 汪 先 生，

范 廠 長！您 上 那 兒 去？

我 上 國 貨 公 司 買 布 去，

改 日 請 到 敝 廠 來 談 談。

范 先 生 改 天 領 教 罷！

請 過 來 指 教 指 教。

第五課 辭 行

陳 先 生 在 公 司 嗎？

這 兒 有 名 片 兒！

鄭 先 生！客 廳 裏 請 坐！

鄭 先 生！久 違 久 違！

我聽說您要到歐，美各
國去考察，有這回事嗎？
不錯！今天特來辭行！

第六課 送行

伯英先生，勞駕勞駕！
今天特來送行！
不敢當！不敢當！

友三先生，這一些糖果，
預備您在船上消遣消遣，
有勞大駕已經感激不盡；
還送許多東西，真是太客氣了！
好說！好說！您此番出去，

要 幾 個 月 可 以 回 來?

大 約 八 個 月 可 以 完 事,

是 了! 我 們 隨 時 通 信!

請 諸 位 常 常 指 教!

遵 命! 遵 命! 祝 您 “一 路 平 安”!

多 謝 多 謝! 再 見! 再 見!

第七課 成 語 (一)

一 謀 事 在 人, 成 事 在 天,

吹 毛 求 疵, 袖 手 旁 觀,

吃 得 苦 中 苦, 方 爲 人 上 人,

莫 名 其 妙, 半 途 而 廢,

無 緣 無 故, 亂 七 八 糟,

花言巧語，騎虎難下，
五花八門，熟能生巧。

第八課 成語 (二)

一舉兩得，義不容辭，
千辛萬苦，九牛二虎，
有條有理，豈有此理，
小題大做，一言難盡，
三言兩語，置之不問，
半推半就，說一不二，
朝三暮四，好心好意。

第九課 交 易

這副手套，什麼價錢？

三 塊 半， 那 太 貴 了！

還 有 便 宜 些 的 沒 有？

先 生， 這 是 頂 便 宜 的 了，

在 廉 價 期 內，

還 可 以 給 您 打 個 九 折，

八 折 行 不 行？

小 店 一 向 是 老 少 無 欺，

言 無 二 價 的， 這 次 請 您 原 諒！

下 次 光 顧， 一 定 特 別 便 宜！

第十課 日 曆

老 張！ 你 知 道 陽 曆 怎 麼

個 算 法 兒 嗎？ 國 曆 每 年

總 是 十 二 個 月： 一、 三、 五、
 七、 八、 十、 十 二， 這 七 個 月
 是 大 月， 每 月 三 十 一 天，
 二、 四、 六、 九、 十 一 這 五 個
 月 是 小 月， 每 月 三 十 天，
 但 是 二 月 裏 只 有 二 十
 八 天， 每 年 一 共 三 百 六
 十 五 天 零 一 點 兒， 每 四
 年， 把 零 頭 兒 併 成 一 天，
 加 在 二 月 裏， 所 以 每 逢
 閏 年， 二 月 就 有 二 十 九 天。

第十一課 國語

你 要 學 習 國 語，應 當 知
 道，國 語 並 不 是 限 用 一
 方 的 語 言，是 從 大 多 數
 省 分，最 通 行 的 一 種 大
 同 小 異 的 普 通 話，所 以
 現 在 雖 以 北 平 音 作 標
 準，不 一 定 混 用 北 平 土
 話，因 爲 國 語 是 要 通 行
 全 國 的。

第十二課 行 政 機 構

國 民 政 府 的 五 院 是 什 麼？
 就 是：監 察 院，行 政 院，

立 法 院, 司 法 院, 考 試 院。

各 部 的 名 稱, 照 這 樣 念:

內 政, 外 交, 教 育, 財 政, 司 法,
軍 政, 實 業, 海 軍, 交 通, 鐵 道

第十三課 開 會 儀 式

- (一) 全 體 肅 立。(二) 唱 黨 歌。
(三) 向 國 黨 旗 及 總 理 遺 像
行 最 敬 禮。(四) 一 鞠 躬,
二 鞠 躬, 三 鞠 躬。(五) 恭 讀
遺 囑。(六) 靜 默。(七) 主 席 報
告。(八) 提 議 事 件。(九) 散 會。

第十四課 黨 歌

三 民 主 義，吾 黨 所 宗，
 以 建 民 國，以 進 大 同。
 咨 爾 多 士，爲 民 前 鋒，
 夙 夜 匪 懈，主 義 是 從。
 矢 勤 矢 勇 必 信 必 忠，
 一 心 一 德，貫 徹 始 終。

第十五課 總 理 遺 囑

余 致 力 國 民 革 命 凡 四
 十 年，其 目 的 在 求 中 國
 之 自 由 平 等。積 四 十 年
 之 經 驗，深 知 欲 達 到 此
 目 的，必 須 喚 起 民 衆 及

聯 合 世 界 上 以 平 等 待
 我 之 民 族， 共 同 奮 鬥。
 現 在 革 命 尚 未 成 功， 凡
 我 同 志， 務 須 依 照 余 所
 著： 建 國 方 略， 建 國 大 綱，
 三 民 主 義， 及 第 一 次 全
 “國 代 表 大 會 宣 言， 繼 續
 努 力， 以 求 貫 澈。 最 近 主
 張 開 國 民 會 議， 及 廢 除
 不 平 等 條 約， 尤 須 於 最
 短 期 間， 促 其 實 現， 是 所
 至 囑！

第 十 六 課

節 錄 新 生 活 公 約 衣 食 住。

(一) 衣 的 方 面

一. 衣 服 要 樸 素 整 齊 清

潔。

二. 鈕 扣 要 扣 好。

三. 鞋 襪 要 穿 好。

四. 帽 子 要 戴 正。

五. 行 禮 時 要 脫 帽。

六. 集 會 場 所 要 脫 帽。

七. 進 了 房 屋 不 帶 帽。

八. 衣 服 破 綻 要 補 好。

九. 衣 服 要 用 國 貨。

十. 曬 衣 服 不 掛 在 街 上。

十一. 衣 邊 常 帶 手 帕。

第 十 七 課

(二) 食 的 方 面

一. 吃 飯 要 規 矩。

二. 座 位 要 端 正。

三. 飯 屑 不 亂 拋。

四. 喝 嚼 勿 出 聲。

五. 不 吸 煙。

六. 不 酗 酒。

七. 不 吃 零 食。

- 八. 早 起 多 喝 幾 杯 開 水。
- 九. 水 不 沸 不 喝。
- 十. 物 不 潔 不 食。
- 十一. 飯 後 一 定 嗽 口 早 晨
一 定 刷 牙 齒。
- 十二. 食 前 食 後 不 作 劇 烈
運 動。
- 十三. 廚 房 及 碗 筷 等 力 求
清 潔。

第 十 八 課

(三) 住 的 方 面

- 一. 房 屋 要 整 潔。

- 二. 牆^{ㄑㄩㄥˊ} 壁^{ㄅㄧˋ} 勿^{ㄨˋ} 塗^{ㄊㄨˊ} 污^{ㄨˊ}。
- 三. 傢^{ㄐㄞ} 具^{ㄐㄩˋ} 要^{ㄧㄠˋ} 簡^{ㄐㄧㄢˇ} 潔^{ㄐㄧㄝˊ}。
- 四. 門^{ㄇㄣˊ} 窗^{ㄘㄨㄤ} 要^{ㄧㄠˋ} 常^{ㄘㄨㄥˊ} 啓^{ㄑㄩˇ}。
- 五. 要^{ㄧㄠˋ} 早^{ㄘㄞˊ} 起^{ㄑㄩˇ} 早^{ㄘㄞˊ} 睡^{ㄕㄨㄟˋ}。
- 六. 要^{ㄧㄠˋ} 嗽^{ㄌㄠˋ} 口^{ㄎㄨˇ} 洗^{ㄒㄩˇ} 頭^{ㄊㄡˊ} 並^{ㄅㄧㄥˊ} 常^{ㄘㄨㄥˊ} 洗^{ㄒㄩˇ}
手^{ㄕㄨˇ}。
- 七. 要^{ㄧㄠˋ} 吸^{ㄒㄧˊ} 新^{ㄒㄩㄣ} 鮮^{ㄒㄩㄢ} 空^{ㄎㄨㄥ} 氣^{ㄑㄩˋ}。
- 八. 每^{ㄇㄟ} 天^{ㄊㄩㄢ} 要^{ㄧㄠˋ} 有^{ㄩˇ} 一^{ㄧˊ} 種^{ㄘㄨㄥˊ} 適^{ㄕㄨˋ} 宜^{ㄧˊ}
的^{ㄉㄧˊ} 運^{ㄩㄣˋ} 動^{ㄉㄨㄥˋ}。
- 九. 指^{ㄓㄩˇ} 甲^{ㄐㄧㄚˇ} 要^{ㄧㄠˋ} 常^{ㄘㄨㄥˊ} 剪^{ㄐㄩㄢ}。
- 十. 常^{ㄘㄨㄥˊ} 常^{ㄘㄨㄥˊ} 洗^{ㄒㄩˇ} 澡^{ㄠˋ}。
- 十一. 被^{ㄅㄟˋ} 褥^{ㄖㄨˋ} 要^{ㄧㄠˋ} 常^{ㄘㄨㄥˊ} 曬^{ㄌㄞˋ} 常^{ㄘㄨㄥˊ} 洗^{ㄒㄩˇ}。

- 十二. ^{ㄊㄣˊ ㄒㄩˊ}小孩 ^{ㄧㄥˊ}應 ^{ㄓㄨˋ ㄓㄨˋ}注意 ^{ㄑㄩˊ ㄌㄨˊ}清潔。
- 十三. ^{ㄨㄥˊ}屋 ^{ㄓㄨㄥˊ}中 ^{ㄩㄠˊ}要 ^{ㄑㄩˋ}常 ^{ㄑㄩˋ}常 ^{ㄉㄚˊ}打 ^{ㄊㄨˊ}掃。
- 十四. ^{ㄅㄠˊ}溝 ^{ㄔㄩㄥˊ}渠 ^{ㄩㄠˊ}要 ^{ㄑㄩˋ}常 ^{ㄑㄩˋ}常 ^{ㄊㄨㄣˊ}疏 ^{ㄊㄨㄣˊ}通。
- 十五. ^{ㄓㄨㄠˊ}桌 ^{ㄑㄩˊ}椅 ^{ㄩㄠˊ}要 ^{ㄑㄩˋ}乾 ^{ㄑㄩˊ}淨。
- 十六. ^{ㄌㄨˊ}廁 ^{ㄓㄨㄛˊ}所 ^{ㄩㄠˊ}要 ^{ㄑㄩˋ}乾 ^{ㄑㄩˊ}淨。
- 十七. ^{ㄒㄩˊ}蚊 ^{ㄗㄩˊ}子 ^{ㄩㄠˊ}要 ^{ㄑㄩㄣˊ}撲 ^{ㄑㄩㄣˊ}滅。
- 十八. ^{ㄅㄤˊ}蒼 ^{ㄧㄥˊ}蠅 ^{ㄩㄠˊ}要 ^{ㄑㄩㄣˊ}撲 ^{ㄑㄩㄣˊ}滅。
- 十九. ^{ㄌㄠˊ}老 ^{ㄇㄨˊ}鼠 ^{ㄩㄠˊ}要 ^{ㄑㄩㄣˊ}捕 ^{ㄑㄩˊ}殺。
- 二十. ^{ㄅㄤˊ}不 ^{ㄩㄠˊ}要 ^{ㄊㄨㄣˊ}隨 ^{ㄑㄩˋ}處 ^{ㄊㄨˊ}吐 ^{ㄊㄨˊ}痰。
- 二一. ^{ㄅㄤˊ}不 ^{ㄩㄠˊ}要 ^{ㄊㄨㄣˊ}隨 ^{ㄑㄩˋ}地 ^{ㄑㄩˊ}便 ^{ㄊㄨˊ}溺。
- 二二. ^{ㄌㄠˊ}垃 ^{ㄅㄤˊ}圾 ^{ㄑㄩㄣˊ}倒 ^{ㄑㄩˋ}在 ^{ㄑㄩˋ}垃 ^{ㄅㄤˊ}圾 ^{ㄊㄨㄣˊ}桶 ^{ㄓㄨㄥˊ}中。
- 二三. ^{ㄑㄩㄣˊ}家 ^{ㄑㄩㄣˊ}家 ^{ㄩㄠˊ}要 ^{ㄑㄩˋ}每 ^{ㄊㄨˊ}天 ^{ㄉㄚˊ}打 ^{ㄊㄨˊ}掃 ^{ㄑㄩㄣˊ}門。

口 街 道。

第十九課

(甲) 意義不同，音調不同：

法 律，法 國，法 子。少 年，多 少。
 看 病，看 家。好 壞，好 學。時 刻，
 刻 字。幾 載，滿 載。應 當，應 用。
 大 量，難 量。將 來，大 將。哄 騙，
 哄 堂。上 聲，上 面。憑 空，抽 空。
 爲 人，爲 好。當 時，上 當，當 是。
 教 員，教 書。要 去，要 求。請 假，
 真 假。負 担，重 担。無 處，處 身。
 倡 優，提 倡。鋪 子，鋪 席。太 難，

難 免。蠻 橫，橫 豎。號 令，哭 號。
反 正，正 月。論 語，言 論。切 開，
一 切。作 料，工 作。

第 二 十 課

(乙) 意 義 不 同，讀 音 不 同：

重 新，重 任。便 宜，便 當。姓 查，
調 查。音 調，調 停。目 的，我 的。
差 使，參 差，差 不 多。惡 人，可 惡。
音 樂，快 樂。供 給，給 他。勒 死，
勒 索。攪 和，柔 和，和 他。彈 子，
彈 琴。着 慌，着 落，等 着。都 是，
首 都。乾 坤，乾 糧。品 行，銀 行。

光^{ㄍㄨㄤ} 降^{ㄐㄩㄥ}， 投^{ㄊㄡ} 降^{ㄐㄩㄥ}。 羹^{ㄍㄥ} 匙^{ㄕㄟ}， 鑰^ㄩ 匙^{ㄕㄟ}。 朝^{ㄇㄠ} 廷^{ㄊㄩㄥ}，
 朝^{ㄇㄠ} 露^{ㄌㄨ}。 剝^{ㄅㄠ} 奪^{ㄉㄨㄛ}， 剝^{ㄅㄠ} 皮^{ㄆㄧ}。 開^{ㄎㄞ} 會^{ㄏㄨㄟ}， 會^{ㄏㄨㄟ} 計^{ㄐㄧ}。
 反^{ㄈㄢ} 省^{ㄕㄨㄥ}， 行^{ㄒㄩㄥ} 省^{ㄕㄨㄥ}。 嘮^{ㄌㄠ} 叨^{ㄊㄠ}， 叨^{ㄊㄠ} 擾^{ㄖㄠ}。

第七章 課 文

第一課 讀 書 問 題

在 求 知 識 的 三 條 路
裏， 提 出 了 “讀 活 書” 和 “活
讀 書” 的 主 張。 所 謂 “讀 活
書” 就 是： 注 意 社 會 上 一
切 活 動 的 事 物， 這 些 活
的 東 西， 就 是 活 的 書。 所
謂 “活 讀 書” 就 是： 利 用 前
人 的 一 切 可 寶 貴 的 經
驗， 來 幫 助 我 們 認 識 字

出^{ㄉㄨˊ} 佈^{ㄅㄨˋ}， 認^{ㄩˋ} 識^{ㄕㄧˊ} 社^{ㄕㄞˊ} 會^{ㄏㄨㄟˊ}， 而^{ㄦˊ} 進^{ㄇㄩˋ} 一^{ㄧˊ} 步^{ㄅㄨˋ}
 去^{ㄑㄩˋ} 征^{ㄓㄥ} 服^{ㄈㄨˊ} 自^{ㄉㄨˊ} 然^{ㄖㄢˊ}， 改^{ㄍㄞˊ} 造^{ㄗㄞˊ} 社^{ㄕㄞˊ} 會^{ㄏㄨㄟˊ}，
 同^{ㄊㄨˊ} 時^{ㄕㄨˊ} 用^{ㄩˋ} 一^{ㄧˊ} 切^{ㄑㄧㄝˊ} 現^{ㄒㄩㄢˊ} 實^{ㄕㄨㄢˊ} 的^{ㄉㄜˊ} 事^{ㄕㄨˊ}
 理^{ㄌㄩˊ} 人^{ㄖㄢˊ} 情^{ㄑㄩㄥ} 來^{ㄌㄞˊ} 判^{ㄆㄢˊ} 別^{ㄅㄧㄝˊ} 書^{ㄕㄨ} 上^{ㄕㄨˊ} 所^{ㄕㄨˊ}
 說^{ㄕㄨㄞˊ} 的^{ㄉㄜˊ} 話^{ㄕㄨㄚˊ}， 改^{ㄍㄞˊ} 正^{ㄗㄥˊ} 書^{ㄕㄨ} 上^{ㄕㄨˊ} 的^{ㄉㄜˊ} 錯^{ㄘㄨㄛˊ}
 誤^{ㄨˋ}。

有^{ㄧㄡˊ} 許^{ㄒㄩˇ} 多^{ㄉㄨㄛ} 人^{ㄖㄢˊ}， 雖^{ㄗㄨㄟ} 是^{ㄕㄨˊ} 胸^{ㄒㄨㄥ} 羅^{ㄌㄨㄛ}
 萬^{ㄨㄢˋ} 卷^{ㄑㄩㄢˊ}， 但^{ㄉㄨˋ} 因^{ㄩㄢ} 爲^{ㄨㄟˊ} 他^{ㄊㄞ} 不^{ㄅㄨˋ} 去^{ㄑㄩˋ} 多^{ㄉㄨㄛ}
 與^{ㄩˇ} 社^{ㄕㄞˊ} 會^{ㄏㄨㄟˊ} 接^{ㄓㄞˊ} 觸^{ㄘㄨˊ}， 不^{ㄅㄨˋ} 把^{ㄅㄚˊ} 從^{ㄘㄨㄥˊ} 書^{ㄕㄨ}
 本^{ㄅㄨˋ} 上^{ㄕㄨˊ} 所^{ㄕㄨˊ} 得^{ㄉㄜˊ} 的^{ㄉㄜˊ} 知^ㄓ 識^{ㄕㄧˊ} 和^{ㄏㄜˊ} 社^{ㄕㄞˊ}
 會^{ㄏㄨㄟˊ} 實^{ㄕㄨㄢˊ} 際^{ㄓㄞˊ} 生^{ㄕㄨㄢˊ} 活^{ㄏㄨㄛˊ} 的^{ㄉㄜˊ} 經^{ㄓㄨㄥ} 驗^{ㄕㄨㄢˊ} 的^{ㄉㄜˊ}
 知^ㄓ 識^{ㄕㄧˊ} 配^{ㄆㄟˊ} 合^{ㄏㄜˊ} 起^{ㄑㄩˊ} 來^{ㄌㄞˊ}， 結^{ㄓㄨㄥˊ} 果^{ㄍㄨㄛ} 祇^ㄓ

成 一 位 書 獃 子。 這 就 是
 “死 讀 書”，也 就 是 光 “讀 死
 書”。 這 種 人 在 形 式 上 雖
 然 活 着， 實 際 上 也 就 等
 於 “死 人”！ 所 以，“讀 書 死”， 是
 “死 讀 書” 和 “讀 死 書” 的 當
 然 結 果。

第二課 社會問題

碼 頭 上 飄 起 一 片 嘈
 聲： 搬 運 貨 色 的 碼 頭 小
 工， 肩 背 壓 着 百 十 斤 的
 東 西， 彎 着 腰， 嘴 裏 杭 唷，

杭 噴 打 着 喊 聲， 從 船 上
 跨 上 碼 頭， 再 由 碼 頭 搬
 到 船 上。

杭 噴 的 聲 音 雖 不 怎
 樣 大， 然 而 牠 的 作 用 却
 不 小， 牠 是 一 個 五 味 瓶；
 苦 的 是 飢 寒 的 煎 熬， 辣
 的 是 工 作 的 辛 勞， 酸 的
 是 有 了 今 天 未 必 有 明
 朝 的 恐 慌！ 祇 不 過 其 中
 沒 有 甜 味！ 人 生 的 滋 味
 都 從 這 短 短 的 聲 音 中

表^{ㄅㄧㄠˇ} 達^{ㄉㄚˊ} 出^{ㄔㄨˊ} 來!^{ㄌㄞˊ} 牠^{ㄊㄚˇ} 是^{ㄕㄞˋ} 一^{ㄧˊ} 種^{ㄓㄨㄥˇ} 飢^{ㄐㄧ}
 餓^{ㄍㄜˋ} 聲,^{ㄕㄨㄥ} 一^{ㄧˊ} 種^{ㄓㄨㄥˇ} 哀^ㄞ 籲^{ㄩˊ} 聲,^{ㄕㄨㄥ} 一^{ㄧˊ} 種^{ㄓㄨㄥˇ}
 無^{ㄨˊ} 可^{ㄎㄜˊ} 奈^{ㄋㄞˋ} 何^{ㄏㄜˊ} 的^{ㄉㄜˊ} 絕^{ㄐㄩㄝˊ} 望^{ㄨㄥˋ} 聲,^{ㄕㄨㄥ} 一^{ㄧˊ}
 種^{ㄓㄨㄥˇ} 掙^{ㄓㄨㄥ} 扎^{ㄓㄚ} 抵^{ㄉㄧˇ} 抗^{ㄎㄨㄥˋ} 的^{ㄉㄜˊ} 怒^{ㄋㄨˋ} 吼^{ㄏㄡˇ} 聲。^{ㄕㄨㄥ}
 在^{ㄞˋ} 這^{ㄓㄜˊ} 一^{ㄧˊ} 聲^{ㄕㄨㄥ} 聲^{ㄕㄨㄥ} 的^{ㄉㄜˊ} 叫^{ㄐㄧㄠˋ} 喊^{ㄏㄢˇ} 中,^{ㄕㄨㄥ}
 工^{ㄍㄨㄥ} 人^{ㄖㄣˊ} 們^{ㄇㄣˊ} 將^{ㄐㄧㄤ} 他^{ㄊㄚ} 們^{ㄇㄣˊ} 的^{ㄉㄜˊ} 最^{ㄇㄞˋ} 後^{ㄏㄞˋ}
 的^{ㄉㄜˊ} 一^{ㄧˊ} 絲^{ㄕㄨ} 氣^{ㄑㄩˊ} 力,^{ㄌㄞˊ} 都^{ㄉㄨ} 放^{ㄉㄞˋ} 在^{ㄞˋ} 他^{ㄊㄚ}
 們^{ㄇㄣˊ} 的^{ㄉㄜˊ} 肩^{ㄐㄧㄢ} 上。^{ㄕㄨㄥ} 爲^{ㄨㄛˊ} 了^{ㄌㄞˊ} 一^{ㄧˊ} 口^{ㄎㄨˇ} 飯,^{ㄈㄢˋ}
 什^{ㄕㄨˊ} 麼^{ㄇㄞˊ} 都^{ㄉㄨ} 顧^{ㄍㄨˋ} 不^{ㄅㄨˊ} 得^{ㄉㄜˊ} 了!^{ㄌㄞˊ}

第三課 語 言 問 題

語^{ㄩˇ} 言^{ㄩㄢˊ} 在^{ㄞˋ} 演^{ㄩㄢˇ} 說^{ㄕㄨㄞˋ} 學^{ㄒㄨㄝˊ} 中^{ㄕㄨㄥ} 佔^{ㄓㄢˋ}
 着^{ㄓㄜˊ} 最^{ㄇㄞˋ} 重^{ㄓㄨㄥ} 要^{ㄞˋ} 的^{ㄉㄜˊ} 地^{ㄉㄜˊ} 位。^{ㄨㄛˊ} 如^{ㄖㄨˊ} 果^{ㄍㄨㄛˊ}

言 語 不 能 充 分 表 現 意
 思， 人 家 聽 了 便 昏 昏 欲
 睡！ 縱 有 很 好 的 意 思， 也
 要 十 分 減 色 的！ 換 句 話
 說， 譬 如 有 句 很 枯 澀 的
 話， 一 經 言 語 流 利 的 人
 口 中 吐 出， 就 會 “滿 座 風
 生” 了。

言 語 的 根 本， 就 是 發
 音， 明 白 了 發 音 機 關 的
 組 織， 然 後 依 照 牠 採 取
 注 音 符 號， 或 是 一 種 需

要 的 方 言 標 準 音， 用 持
 久 的 恆 心， 一 個 一 個 地
 咬 得 十 分 準 確。 甚 麼 是
 唇 音？ 甚 麼 是 舌 音？
 的 “單 音 符 號”。 鍛 鍊 純 熟
 以 後， 再 根 據 拚 音 和 音
 調 的 方 法， 加 以 練 習， 於
 是 幾 個 符 號 拚 成 的 字
 音， 讀 起 來 就 很 清 晰 的
 了， 這 是 一 第 一 步 工 作。
 第 二 步 是 要 把 兩 個
 字 或 三 四 五 個 字 組 織 出

來^カ的^カ名^ナ詞^ジ或^ハ句^ク語^ゴ，反^ハ覆^フ
 高^カ聲^セ誦^ス讀^{ダク}；然^シ後^{ノチ}再^{マタ}讀^{マカ}短^ミ
 篇^{セン}的^カ詩^シ詞^ジ或^ハ小^コ品^{ヒン}文^{ブン}字^ジ。
 讀^カ的^カ時^{トキ}候^ケ，對^カ於^ニ句^ク子^コ裏^ノ
 面^{オモテ}的^カ字^ジ音^{オン}，是^{シテ}要^ス非^ハ常^ニ注^ツ
 意^イ的^カ！如^シ有^{レバ}發^{ハツ}現^{マシ}不^レ易^ニ讀^{マカ}
 出^デ的^カ音^{オン}，就^{シテ}立^ツ刻^ニ檢^{ケン}查^サ國^{クニ}
 音^{オン}字^ジ典^{テン}千^{セン}萬^{マン}不^レ要^ス輕^カ輕^カ
 放^{ハナ}過^ス。
 第^{ダイ}三^{サン}步^ブ就^{シテ}可^カ以^ニ照^シ上^ニ
 面^{オモテ}的^カ方^{ホウ}法^{ホフ}，讀^{マカ}很^ニ長^シ的^カ名^ナ
 人^{ニン}演^{エン}說^{セツ}詞^ジ了^シ。——但^{シテ}以^ニ語^ゴ

體 爲 限， 並 且 要 時 時 留
心 到 發 音 上 是 否 錯 誤。

第四課 演說問題

初 學 演 說 的 朋 友 們，
一 定 要 注 意 下 面 幾 點：
(1) 在 演 說 技 術 中 的 各
種 方 法， 要 有 忍 耐 的 精
神， 祇 顧 練 習， 不 求 急 用。
(2) 在 練 習 時 期， 要 養 成
時 時 刻 刻 注 意 的 觀 念，
以 便 隨 處 都 可 逢 着 絕
妙 的 教 訓。(3) 關 於 修 詞

方 面，主 要 的 多 參 考 文
 法 書 籍 —— 因 爲 有 各 種
 不 同 的 造 句 例 子。(4) 遇
 到 困 難 的 問 題 或 技 術，
 要 有 極 努 力，極 堅 忍 的
 手 段 去 應 付。(5) 初 學 要
 養 成 一 個 好 習 慣，凡 不
 合 法 則 和 一 切 瑕 疵 的
 言 語 動 作，都 要 竭 力 避
 免。(6) 要 多 請 專 家 批 評，
 不 然 就 沒 有 進 步，批 評
 者 在 第 一 次 指 出 錯 誤

的^{ㄉㄜˋ} 地^{ㄉㄧˋ} 方^{ㄈㄤ}， 下^{ㄒㄩˋ} 次^{ㄘㄧˋ} 練^{ㄌㄧㄢˋ} 習^{ㄒㄧˊ} 的^{ㄉㄜˋ} 時^{ㄕㄨˊ}
 候^{ㄏㄡˋ}， 就^{ㄐㄧㄡˋ} 要^{ㄩㄠˋ} 注^{ㄓㄨˋ} 意^{ㄩˋ} 前^{ㄑㄧㄢˊ} 次^{ㄘㄧˋ} 所^{ㄙㄨˋ} 犯^{ㄈㄢˋ}
 的^{ㄉㄜˋ} 毛^{ㄇㄠ} 病^{ㄇㄧㄥˋ}。(7) 失^{ㄕㄨㄢˋ} 敗^{ㄅㄞˋ} 不^{ㄅㄨˋ} 灰^{ㄏㄨㄞ} 心^{ㄒㄩㄣˋ}；
 譏^{ㄐㄧ} 笑^{ㄒㄧㄠˋ} 不^{ㄅㄨˋ} 怕^{ㄆㄞˋ} 醜^{ㄔㄨㄟ}； 不^{ㄅㄨˋ} 畏^{ㄨㄟ} 登^{ㄉㄥ} 台^{ㄊㄞˊ}；
 不^{ㄅㄨˋ} 妄^{ㄨㄤˋ} 登^{ㄉㄥ} 台^{ㄊㄞˊ}； 是^{ㄕㄨˋ} 初^{ㄔㄨ} 學^{ㄒㄨㄚˊ} 者^{ㄓㄨㄥˊ} 應^{ㄩㄥ}
 採^{ㄘㄞˊ} 的^{ㄉㄜˋ} 態^{ㄊㄞˊ} 度^{ㄉㄨˋ}。(8) 要^{ㄩㄠˋ} 立^{ㄌㄧˋ} 志^{ㄓˋ} 做^{ㄉㄞˊ}
 一^ㄧ 個^{ㄍㄜˊ} 演^{ㄩㄢˋ} 說^{ㄕㄨㄞˊ} 家^{ㄐㄧㄚ}。 不^{ㄅㄨˋ} 可^{ㄎㄜˋ} 吠^{ㄈㄟ} 聲^{ㄕㄨㄥ}
 吠^{ㄈㄟ} 影^{ㄩㄥˇ}。 說^{ㄕㄨㄞˊ} 出^{ㄔㄨˊ} 話^{ㄏㄨㄚˋ} 來^{ㄌㄞˊ}， 要^{ㄩㄠˋ} 有^{ㄩˋ} 使^{ㄕㄨㄞˊ}
 人^{ㄖㄣˊ} 永^{ㄩㄥˇ} 遠^{ㄩㄢˋ} 不^{ㄅㄨˋ} 會^{ㄕㄨㄟ} 忘^{ㄨㄤˋ} 記^{ㄐㄧˋ} 的^{ㄉㄜˋ} 力^{ㄌㄧˋ}
 量^{ㄌㄩㄤˋ}。(9) 注^{ㄓㄨˋ} 意^{ㄩˋ} 社^{ㄕㄨㄚˊ} 會^{ㄕㄨㄟ} 上^{ㄕㄨˋ} 的^{ㄉㄜˋ} 事^{ㄕㄨˊ}
 情^{ㄑㄩㄥ} 與^{ㄩˇ} 團^{ㄊㄨㄢˊ} 體^{ㄊㄟ} 的^{ㄉㄜˋ} 性^{ㄒㄩㄥˋ} 質^{ㄓㄨㄚˋ}， 以^{ㄩˋ} 便^{ㄅㄧㄢˋ}
 確^{ㄑㄩㄢˋ} 定^{ㄉㄧㄥˋ} 講^{ㄐㄩㄤˋ} 詞^{ㄘㄨˊ} 的^{ㄉㄜˋ} 內^{ㄋㄟ} 容^{ㄖㄨㄥˊ}。(10) 留^{ㄌㄧㄡˊ}

心 關 於 演 講 的 著 作， 新
聞 事 實。

第五課 職業問題

青 年 對 於 職 業 要 有
敬 業 和 樂 業 的 精 神， 凡
做 一 件 事 便 忠 於 一 件
事， 一 面 是 爲 生 活 而 勞
動， 一 面 也 是 爲 勞 動 而
生 活， 人 類 既 不 是 上 帝，
特 地 製 來 充 當 消 化 麵
包 的 機 器， 自 然 該 各 人
因 自 己 的 地 位 和 才 能，

認 定 一 件 事 去 做， 這 就
 是 敬 業。 職 業 一 方 面 是
 利 己， 一 方 面 是 利 人 的
 行 爲， 我 們 受 了 人 羣 的
 利 益， 我 們 對 於 社 會 當
 然 要 儘 量 的 貢 獻， 這 是
 人 人 所 必 有 的 職 業， 以
 服 務 社 會 的 原 理， 一 個
 人 果 能 盡 其 所 長， 服 務
 社 會， 社 會 自 然 對 他 有
 相 當 的 報 酬， 所 以 在 利
 人 裏 面， 得 到 利 己 的 結

果，我 們 明 白 這 個 原 理，
 服 務 時 候，眼 光 和 思 想，
 就 不 致 限 於 專 顧 私 利
 方 面 的 物 質 享 受 了，那
 末 我 們 才 能 從 自 己 職
 業 中 領 略 出 牠 的 趣 味，
 人 生 才 有 價 值，這 就 是
 樂 業。

第 六 課 婦 女 問 題

婦 女 問 題 和 那 些 勞
 動 問 題 一 樣，是 由 於 長
 久 地 被 壓 迫 被 束 縛 的

階^{ㄅㄞˋ}級^{ㄑㄧˊ}，感^{ㄍǎ}到^{ㄉㄠˋ}了^{ㄌㄜˇ}再^{ㄗㄞˋ}不^{ㄅㄨˋ}能^{ㄋㄨㄥˊ}忍^{ㄣˇ}過^{ㄉㄨㄛˋ}
 受^{ㄕㄨˊ}種^{ㄓㄨㄥˊ}種^{ㄓㄨㄥˊ}不^{ㄅㄨˋ}平^{ㄅㄨˊ}等^{ㄉㄨㄥˊ}的^{ㄉㄜˊ}待^{ㄉㄞˋ}遇^{ㄩˋ}
 而^ㄦ起^{ㄑǐ}來^{ㄌㄞˊ}爭^{ㄓㄥ}取^{ㄑǔ}自^{ㄗㄧˊ}由^ㄩ和^{ㄏㄜˊ}平^{ㄅㄨˊ}
 等^{ㄉㄨㄥˊ}的^{ㄉㄜˊ}一^ㄧ個^{ㄅㄛˊ}嚴^ㄢ重^{ㄓㄨㄥˊ}問^{ㄨㄥˊ}題^{ㄊㄧˊ}，婦^{ㄈㄨˊ}
 女^{ㄋㄨˇ}的^{ㄉㄜˊ}被^{ㄅㄟ}壓^ㄢ迫^{ㄉㄞˋ}被^{ㄅㄟ}束^{ㄕㄨˊ}縛^{ㄈㄨˊ}，是^{ㄕㄨˊ}
 伴^{ㄅㄞˋ}着^{ㄓㄜˊ}私^{ㄙㄧ}有^{ㄩˊ}財^{ㄘㄞˊ}產^{ㄘㄢˊ}制^{ㄘㄜˋ}度^{ㄉㄨˊ}而^ㄦ
 來^{ㄌㄞˊ}的^{ㄉㄜˊ}，到^{ㄉㄠˋ}了^{ㄌㄜˇ}封^{ㄈㄥ}建^{ㄉㄢˊ}時^{ㄕㄨˊ}代^{ㄉㄞˊ}更^{ㄍㄨㄥˊ}
 加^{ㄐㄞˊ}厲^{ㄌㄩˊ}害^{ㄏㄞˋ}起^{ㄑǐ}來^{ㄌㄞˊ}，然^{ㄖㄢˊ}而^ㄦ婦^{ㄈㄨˊ}女^{ㄋㄨˇ}
 問^{ㄨㄥˊ}題^{ㄊㄧˊ}的^{ㄉㄜˊ}發^{ㄈㄞˋ}生^{ㄕㄨㄥ}，婦^{ㄈㄨˊ}女^{ㄋㄨˇ}運^{ㄩㄣˊ}動^{ㄉㄨㄥˊ}
 的^{ㄉㄜˊ}萌^{ㄇㄨㄥˊ}芽^ㄢ，却^{ㄑㄩㄝˋ}是^{ㄕㄨˊ}到^{ㄉㄠˋ}了^{ㄌㄜˇ}資^{ㄗㄞ}
 主^{ㄓㄨˊ}義^{ㄧˋ}社^{ㄕㄞˊ}會^{ㄕㄨㄟˊ}初^{ㄘㄨ}期^{ㄑㄩˊ}，方^{ㄈㄞˊ}才^{ㄘㄞˊ}開^{ㄎㄞˊ}
 始^{ㄕㄞˊ}，這^{ㄓㄜˊ}是^{ㄕㄨˊ}因^{ㄩㄣ}為^{ㄨㄟˊ}從^{ㄘㄨㄥˊ}奴^{ㄋㄨ}隸^{ㄌㄩˊ}社^{ㄕㄞˊ}

會，一 直 到 封 建 社 會，這
 個 長 久 的 歷 史 過 程 中，
 婦 女 的 全 數，在 經 濟 上，
 都 是 處 於 從 屬 的 地 位，
 絕 對 不 能 離 開 男 子 的
 庇 護，而 能 在 社 會 活 動
 的，同 時 三 從 四 德 那 類
 的 道 德 觀 念 又 濃 重 地
 籠 罩 着 她 們 的 腦 海 裏，
 她 們 不 自 覺 得 自 己 有
 天 賦 的 人 權，麻 木 地 過
 着 奴 隸 的 生 活，到 產 業

革 命 後， 大 規 模 的 機 械
 工 業， 破 壞 了 小 規 模 的
 家 庭 手 工 業， 婦 女 有 從
 家 庭 以 外 勞 動 的 必
 要， 同 時 資 本 家 需 要 利
 用 工 資 便 宜 的 婦 女 勞
 力 使 得 數 千 年 來 關 閉
 在 家 庭 的 婦 女， 有 機 會
 出 來 和 男 子 一 樣 做 着
 社 會 的 工 作， 因 此， 婦 女
 的 經 濟 地 位， 就 起 了 很
 大 變 化， 恰 好 這 時 資 產

階級^{カク}的^{カク}民^{ミン}主^{シュ}革^{カク}命^{メイ}也^ヤ在^{ゾウ}
 法^{ハフ}蘭^{ラン}西^シ爆^{バク}發^{ハツ}起^キ來^{ライ}了^{リョウ}!“自^ジ
 由^{ユウ}”^{カク}平^{ヘイ}等^{トウ}的^{カク}種^{シュ}子^シ播^ハ滿^{マン}資^シ
 本^{ホン}主^{シュ}義^ギ的^{カク}國^{コク}家^カ這^{コト}樣^{ヤウ}一^{イチ}
 來^{ライ}促^{ソク}進^{シン}了^{リョウ}婦^フ女^{ニョ}的^{カク}覺^{カク}悟^{ブツ}
 促^{ソク}進^{シン}了^{リョウ}她^カ們^{タラ}爭^{セウ}取^{キョ}自^ジ由^{ユウ}
 平^{ヘイ}等^{トウ}的^{カク}思^シ想^{コウ}於^ニ是^ニ婦^フ女^{ニョ}
 問^{モン}題^{タイ}就^{ケツ}在^{ゾウ}歐^{オウ}美^{メイ}資^シ本^{ホン}主^{シュ}
 義^ギ國^{コク}裏^ニ響^{キョウ}起^キ來^{ライ}成^{セイ}爲^ニ一^{イチ}
 個^{コト}嚴^{エン}重^{ジュウ}的^{カク}社^{シャ}會^{カイ}問^{モン}題^{タイ}了^{リョウ}。

第七課 法律問題

有^{ユウ}人^{ニン}說^{セウ}法^{ハフ}律^{リツ}是^ニ資^シ本^{ホン}

主 義 社 會 組 織 的 特 產，
 專 爲 擁 護 資 產 階 級 治
 者 階 級 的 利 益 而 設 的，
 假 使 在 社 會 主 義 的 社
 會 組 織 下， 法 律 是 無 用
 的， 這 是 誤 解 了 法 律 的
 本 性， 法 律 是 社 會 生 活
 的 要 件， 在 無 論 甚 麼 樣
 的 社 會 組 織 中 都 存 在，
 在 現 今 資 本 主 義 的 社
 會 中， 不 免 有 許 多 法 律，
 爲 保 護 特 權 階 級 而 立

的，但這是治者階級利
 用法律的結果，並不
 是法律本身，具有利
 於資產
 階級的
 特性，假
 如資
 本主義打
 破後，代
 以社
 會主義的
 社會組
 織，法
 律的規
 則，自
 然有
 許多
 興廢，法
 律的對
 象有
 許多
 變動，像
 近代歐
 美國
 家，應
 用社
 會主義
 的原
 則，於
 社會改
 革，勞
 工保
 護，工
 業組
 織，那
 些問
 題，

因^ㄣ此^ㄘ而^ㄌ增^ㄗ加^ㄗ的^ㄉ法^ㄈ規^ㄍ不^ㄨ
 知^ㄓ多^ㄉ少^ㄌ, 就^ㄗ是^ㄕ現^ㄒ在^ㄗ實^ㄕ行^ㄒ
 共^ㄍ產^ㄘ主^ㄗ義^ㄣ的^ㄉ蘇^ㄕ聯^ㄌ社^ㄕ會^ㄕ,
 並^ㄕ不^ㄨ能^ㄌ廢^ㄈ法^ㄈ律^ㄌ, 而^ㄌ且^ㄗ已^ㄣ
 經^ㄍ產^ㄘ生^ㄌ了^ㄌ許^ㄒ多^ㄉ新^ㄒ法^ㄈ規^ㄍ,
 就^ㄗ是^ㄕ一^ㄣ個^ㄍ鐵^ㄈ證^ㄌ, 因^ㄣ此^ㄘ我^ㄘ
 們^ㄌ可^ㄕ以^ㄣ得^ㄌ到^ㄌ簡^ㄍ單^ㄌ的^ㄉ結^ㄕ
 論^ㄌ, 法^ㄈ律^ㄌ是^ㄕ社^ㄕ會^ㄕ生^ㄌ活^ㄌ的^ㄉ
 要^ㄣ件^ㄌ, 要^ㄣ隨^ㄕ社^ㄕ會^ㄕ進^ㄗ化^ㄌ的^ㄉ,
 如^ㄕ果^ㄍ法^ㄈ律^ㄌ的^ㄉ規^ㄍ則^ㄌ, 不^ㄨ能^ㄌ
 適^ㄕ應^ㄕ社^ㄕ會^ㄕ生^ㄌ活^ㄌ的^ㄉ要^ㄣ求^ㄌ,
 那^ㄌ種^ㄕ規^ㄍ則^ㄌ也^ㄕ就^ㄗ失^ㄕ去^ㄌ存^ㄌ

在 的 理 由， 所 以 法 律 的
變 革， 在 進 步 的 政 治 社
會 中， 是 一 件 極 重 要 的
事 業。

第 八 課 政 治 問 題

根 據 建 國 大 綱 的 規
定： 我 們 的 五 權 憲 法 自
然 是 成 文 憲 法 和 剛 性
憲 法 了， 但 是 五 權 憲 法
爲 甚 麼 要 採 成 文 形 式
呢？ 牠 的 理 由 有 二： (1) 不
成 文 憲 法， 非 由 於 百 數

十 年 的 政 治 習 慣 養 成
 不 可, 否 則, 就 不 得 不 採
 用 成 文 憲 法。(2) 中 國 將
 來 關 於 中 央 和 地 方 政
 權 的 分 劃, 中 央 政 府 各
 機 關 的 組 織, 和 牠 相 互
 間 的 關 係, 應 當 以
 明 確 條 文 規 定, 免 除 以
 後 的 糾 紛。
 五 權 憲 法 爲 甚 麼 是
 剛 性 憲 法 呢? 因 爲 採 用
 剛 性 憲 法 有 普 通 法 律

就 不 能 與 憲 法 抵 觸 的
 規 定, 那 末, 國 民 的 權 利
 和 自 由, 都 可 以 靠 憲 法
 保 障 鞏 固 了。

制 定 憲 法 的 權 根, 是
 操 在 國 民 會 議, 因 爲 國
 民 會 議 是 造 法 機 關, 不
 像 立 法 機 關 要 受 一 種
 最 高 原 則 的 拘 束, 立 法
 機 關 沒 有 制 憲 的 權 能,
 只 有 憲 法 的 提 案 權, 至
 於 制 定 憲 法, 和 修 正 憲

法 當 然 是 國 民 會 議 的
職 權 了。

第 九 課 修 養 問 題

各 人 做 人 的 情 形 不
同，大 概 可 以 分 爲 圓 的，
方 的，尖 的 三 種 方 式。
圓 的 人 以 到 處 敷 衍，
不 得 罪 人 爲 做 人 的 宗
旨，到 社 會 上 去 最 佔 便
宜，可 是 就 公 的 方 面 看
來，這 種 人 太 沒 有 骨 氣，
太 不 講 是 非，如 果 叫 他

擔當大任，與人交涉，他
 也是，一味圓到，要讓步
 就讓步，要割地，就割地，
 辱國喪權，那，不是，糟透
 了嗎！方的，人，不會應酬，
 不會交際，際落，落落寡合，人
 是羣的動物，人是，是感，情
 的動物，方的，人，當然大
 大的，吃虧，特別，是在現
 在社會中。但，如果，教他
 交涉，他能，據理與爭，辭
 嚴，義正，不屈服，不退讓，

並 且 做 事 肯 負 責， 這 種
 人 祇 可 以 進 賢 人 社 會，
 不 配 在 賢 不 肖 雜 處 的
 社 會。 尖 的 人 到 處 刺 傷
 別 人， 快 其 私 意， 祇 要 人
 去 恭 維 他， 奉 承 他， 可 惜
 沒 有 這 樣 一 個 特 別 社
 會， 聚 精 會 神 來 買 他 的，
 歡 心！ 結 果 到 處 是 荆 棘，
 人 人 是 冤 家！ 但 交 涉 處
 重 關 頭， 有 時 也 許 可
 用 很 尖 刻 的 話， 來 戰

敵 人。

做 人 的 標 準 方 式 要
 做 到 不 圓， 不 方， 不 尖； 亦
 圓， 亦 方， 亦 尖 才 對。 該 圓
 而 圓， 叫 圓 到， 叫 圓 潤； 該
 方 而 方， 叫 大 方， 叫 方 正；
 該 尖 而 尖， 叫 尖 銳， 叫 尖
 利。 不 該 圓 而 圓 叫 圓 滑；
 不 該 方 而 方， 叫 板 方； 不
 該 尖 而 尖， 叫 尖 刻。 青 年
 人 尖 的 多， 方 的 也 有， 圓
 的 很 少， 因 爲 圓 到 大 半

成 於 修 養 方 和 尖 幾 乎
 全 出 自 本 性, 本 性 總 有
 缺 憾, 當 然 要 靠 修 養 來
 補 充。

第十 課 哲 學 問 題

假 如 我 們 有 一 個 朋
 友, 因 爲 到 別 處 去 謀 生,
 與 我 們 離 別 了 五 六 年,
 忽 然 有 一 天 又 相 見 了,
 那 時 我 們 會 覺 得 他 和
 以 前 有 種 種 不 同, 或 者
 是 更 蒼 老 了, 或 者 是 在

重知 識上 有甚 麼進 步了，
 見面 後，大 家自 然攀 談
 攀談，各 人把 自 己 所 經
 “過 的 事 件 訴 述 一 番， 這
 時 就 更 有 很 多 的 事 情，
 使 我 們 發 生 感 觸， 我 們
 看 見 這 五 六 年 的 期 間，
 大 家 周 圍 的 人， 有 的 長
 大 了， 有 的 死 了， 倘 或 我
 們 的 周 圍 是 商 店， 工 廠，
 我 們 又 看 見 它 們， 有 的
 已 經 倒 閉， 有 的 繁 榮 起

來, 有 的 不 死 不 活 的 支
 持 着 門 面, 此 外, 還
 有 很 多 事 情 可 以 談 到,
 但 是 事 情 即 使 很 多, 它
 表 現 在 我 們 眼 中 的 情
 形, 却 有 一 個 共 同 的 地
 方, 就 是 一 切 事 情 都 和
 以 前 不 同 了, 都 變 了, 我
 們 感 覺 到 時 間 的 流 去
 是 不 可 抗 的, 在 時 間 的
 過 程 中, 一 切 事 物 新 生
 起 來, 發 展 起 來, 一 切 事

物也 被摧毀，被消滅，我
 們看見任何事物，都沒
 有永久常住的，可能，過
 去，的，便不能再挽回。於
 是我們都深深的地感動，
 嘆息。現在我們們的頭腦裏，
 很強烈地浮現著一個個
 “一切皆變”的觀念，這時，
 我們真變了
 的
 思
 想。

第八章 習題練習

(一) 音調練習

第一課 孫 總 理 的 話

節 錄「學 生 要 立 志 做 大

事 不 可 做 大 官」講 詞

諸 君 現 在 受 教 育 的

時 候，預 想 將 來 學 成 之 後，

有 一 種 貢 獻 到 社 會 上，究

竟 應 該 做 些 甚 麼 事 呢？依

我 看 來： 在 這 個 時 期 之 內，
 第 一 件 是 要 立 志， 立 志 是
 讀 書 人 最 要 緊 的 一 件 事，
 中 國 人 讀 書 的 思 想， 都 以
 爲 士 爲 四 民 之 首， 二 三 十
 年 以 前 的 學 生， 他 們 有 一
 種 立 志， 就 是 在 閑 戶 自 讀
 的 時 候， 總 想 入 學， 中 舉， 點
 翰 林， 以 後 還 要 做 大 官。 我
 今 天 希 望 諸 君 的， 不 是 那
 種 舊 思 想 的 立 志， 是 比 那

入學中舉點翰林做大官
 的志還要更大。中國數千
 年來，有志的人本不少，但
 是他們那種立志的舊思
 想專注重發達個人，爲個
 人謀幸福，和近代的思想
 大不相同；近代人類立志
 的思想是注重發達人羣，
 爲大謀幸福。用事實說：
 我們中國青年，應該有的
 志願是在甚麼地方呢？是

把 中 華 民 國 重 新 建 設 起
 來，讓 將 來 民 國 的 文 明 和
 各 國 並 駕 齊 驅！ 若 是 不 然，
 中 國 便 事 事 落 在 人 後， 永
 遠 不 能 自 己 發 達！ 永 遠 沒
 有 進 步！ 推 其 極 端， 中 國 便
 非 淪 亡 不 可！ 所 以 現 在 的
 青 年， 便 應 以 國 家 爲 己 任，
 把 建 設 將 來 社 會 事 業 的
 責 任， 擔 負 起 來， 這 種 志 願，
 究 竟 如 何 立 法 呢？ 我 讀 古

今 中 外 的 歷 史， 知 道 世 界

上極有名的，不全從

政 治 事 業 一 方 面 做 成 功

的；有 在 政 權 上 一 時 極 有

勢 力 的 人， 後 來 並 不 知 名

的；又有这些知名的人完全是

在 政 治 範 圍 之 外 的； 簡 單

的 說 古 今 人 物 之 名 望 的

的官

大，是在他所做的事业成

功! 如 果 一 件 事 業 能 夠 成

功，便能夠享大名，所以
勸諸君立志是要做大事
不可要做大官。

第二課 林主席的話

——節錄“自力更生”演講——

現在我們要救亡圖
存，只有全國人民從本
身做起，就我們中華民
族的本質來說，我相信
是很優良的，一般人民
之智力和體力都不在

其 他 民 族 之 下, 並 且 在
 歷 史 上 有 最 光 榮 最 偉
 大 的 事 實, 中 間 雖 然 有
 時 候 曾 經 外 族 侵 入, 亦
 都 被 我 們 民 族 力 量 克
 服 同 化, 凡 此 都 可 證 明
 中 華 民 族 自 力 的 強 大,
 我 們 建 國 比 蘇 聯 早 六
 年, 蘇 聯 於 推 翻 舊 俄 政
 權 後, 國 家 地 位, 也 是 非
 常 危 險, 但 是 因 爲 全 國
 人 民 都 能 在 新 經 濟 政

策 指 導 之 下， 埋 頭 苦 幹，
 數 年 以 來， 就 成 爲 農 業
 工 業 都 很 發 達 的 國 家，
 同 時 也 就 是 完 成 了 強
 大 的 國 防 計 劃， 我 們 看
 到 這 種 事 實， 更 可 以 增
 加 我 們 激 厲 奮 發 自 力
 更 生 的 信 念， 至 於 自 力
 更 生， 要 如 何 做 起 我 希
 望 全 國 人 民， 都 要 注 意
 的 有 兩 件 事 情： 第 一 從
 今 年 元 旦 起， 決 不 做 妨

害 民 族 國 家 利 益 的 事，
 第 二 從 今 年 元 旦 起， 一
 切 應 盡 的 職 責， 應 該 積
 極 去 做， 人 人 都 要 鍛 鍊
 自 己 的 體 格， 培 養 自 己
 的 智 識 道 德 堅 苦 耐 勞，
 節 衣 縮 食， 無 論 政 府 人
 民， 都 要 各 就 本 位， 盡 力
 所 能， 盡 心 所 安， 做 到 稱
 職 地 步， 每 個 人 民， 就 能
 發 生 自 己 個 人 的 力 量，
 更 在 整 個 國 策 之 下， 集

中 各 人 的 力 量， 作 中 華
 民 族 的 總 動 員， 來 擁 護
 統 一， 努 力 國 防 建 設， 我
 相 信 國 家 的 復 興， 在 短
 期 間 內， 定 能 做 到。

第三課 蔣 委 員 長 的 話

—— 節 錄 南 昌 紀 念 週 講 詞 ——

努 力 救 亡 建 國 復 興
 民 族 的 工 作， 當 然 是 一
 件 很 困 難 的 事， 但 是 大
 家 要 曉 得， 無 論 古 今 中
 外， 一 個 社 會 要 能 改 造

進^{ㄉㄧㄣˋ}步^{ㄅㄨˋ}，一^ㄧ個^{ㄍㄜˊ}國^{ㄍㄨㄛˊ}家^{ㄐㄧㄚ}或^ㄟ民^{ㄇㄧㄣˊ}族^{ㄘㄨˊ}
 要^{ㄧㄠˋ}能^{ㄋㄥˊ}復^{ㄈㄨˊ}興^{ㄒㄩㄥ}，決^{ㄉㄧㄢˋ}不^ㄛ是^{ㄕㄜˊ}一^ㄧ定^{ㄉㄧㄥˋ}
 要^{ㄧㄠˋ}等^{ㄉㄥˊ}到^{ㄊㄠˋ}全^{ㄑㄩㄢ}體^{ㄊㄩˊ}國^{ㄍㄨㄛˊ}民^{ㄇㄧㄣˊ}個^{ㄍㄜˊ}個^{ㄍㄜˊ}
 人^{ㄖㄣˊ}都^{ㄉㄨ}有^{ㄧㄡˋ}足^{ㄘㄨˊ}夠^{ㄍㄨˊ}的^{ㄉㄜˊ}智^{ㄗㄩˊ}識^{ㄕㄧˊ}，然^{ㄖㄢˊ}
 後^{ㄏㄟ}才^{ㄘㄞˊ}可^{ㄎㄜˊ}能^{ㄋㄥˊ}，如^{ㄖㄨˊ}果^{ㄍㄨㄛˊ}一^ㄧ定^{ㄉㄧㄥˋ}要^{ㄧㄠˋ}
 這^{ㄓㄜˊ}樣^{ㄩㄥˋ}，那^{ㄋㄚˊ}末^{ㄇㄞˊ}不^ㄛ僅^{ㄉㄧㄣˋ}是^{ㄕㄜˊ}我^{ㄨㄛˊ}們^{ㄇㄣˊ}
 中^{ㄓㄨㄥ}國^{ㄍㄨㄛˊ}不^ㄛ曉^{ㄒㄧㄠˋ}得^{ㄉㄜˊ}要^{ㄧㄠˋ}等^{ㄉㄥˊ}到^{ㄊㄠˋ}什^{ㄕㄧˊ}
 麼^{ㄇㄞˊ}時^{ㄕㄨˊ}候^{ㄏㄟ}，才^{ㄘㄞˊ}能^{ㄋㄥˊ}使^{ㄕㄨㄟ}全^{ㄑㄩㄢ}國^{ㄍㄨㄛˊ}國^{ㄍㄨㄛˊ}
 民^{ㄇㄧㄣˊ}都^{ㄉㄨ}知^ㄓ識^{ㄕㄧˊ}充^{ㄔㄨㄥ}足^{ㄘㄨˊ}，可^{ㄎㄜˊ}談^{ㄊㄢˊ}復^{ㄈㄨˊ}
 興^{ㄒㄩㄥ}，恐^{ㄎㄨㄥˊ}怕^{ㄆㄚˊ}中^{ㄓㄨㄥ}外^{ㄨㄞˊ}古^{ㄍㄨˊ}今^{ㄐㄧㄣ}也^ㄟ沒^{ㄇㄟˊ}
 有^{ㄧㄡˋ}一^ㄧ個^{ㄍㄜˊ}國^{ㄍㄨㄛˊ}一^ㄧ個^{ㄍㄜˊ}民^{ㄇㄧㄣˊ}族^{ㄘㄨˊ}真^{ㄓㄨㄢ}
 正^{ㄓㄥˊ}能^{ㄋㄥˊ}夠^{ㄍㄨˊ}復^{ㄈㄨˊ}興^{ㄒㄩㄥ}的^{ㄉㄜˊ}了^{ㄌㄜˊ}！

所以改進社會，復興
 民族和國家的責任，要
 靠我們一般有知識的
 做各階級民衆領袖的人，
 能夠將這個責任一肩
 擔負起來，去推動全國
 國民，共同覺悟奮發，協
 力來幹，現在無論是什麼
 政軍以及學界商界界的
 同志，個個人都是國民
 中的智識份子，所以我
 們到一個地方，如果看

到 當 地 的 社 會 腐 敗 人
 民 野 蠻, 不 好 說 這 是 當
 地 全 體 民 衆 的 倒 霉, 實
 在 只 能 算 是 當 地 一 般
 智 識 份 子 的 倒 霉, 只 能
 “怪 一 般 智 識 份 子 沒 有
 盡 到 自 己 教 導 國 民 改
 造 社 會 的 責 任, 反 轉 來
 講, 無 論 是 一 個 地 方 或
 整 個 國 家, 如 果 一 般 智
 識 份 子, 都 能 認 識 國 家
 所 處 時 代 環 境 的 險 惡,

和我們國民所應負的
 責任，並且以身作則來
 教導一般國民，共謀社
 會改進，國家和民族的
 復興，那末，這個社會和
 國家，沒有不會很快的
 進步復興起來的。

第四課 傅將軍的話

——節錄“守土抗戰”演講詞——

綏遠抗戰，不過是救
 亡工作中的一小部份，
 並不是一件了不得的

大^{ㄉㄞˋ}事^{ㄕㄨㄛˋ}，因^{ㄩㄢ}爲^{ㄨㄟˊ}大^{ㄉㄞˋ}的^{ㄉㄜˊ}救^{ㄐㄧㄠˋ}亡^{ㄨㄥˊ}抗^{ㄎㄞˋ}
 戰^{ㄓㄢˋ}，就^{ㄐㄩㄝˋ}是^{ㄕㄞˊ}我^{ㄨㄛˊ}們^{ㄇㄣˊ}打^{ㄉㄞˋ}勝^{ㄕㄨㄥˊ}仗^{ㄓㄞˋ}，也^{ㄜˊ}
 一^ㄧ定^{ㄉㄧㄥˋ}要^{ㄩㄞˋ}有^{ㄩˊ}大^{ㄉㄞˋ}的^{ㄉㄜˊ}犧^{ㄒㄧˊ}牲^{ㄕㄨㄥˊ}，而^{ㄦˊ}
 我^{ㄨㄛˊ}們^{ㄇㄣˊ}這^{ㄓㄜˋ}次^{ㄘㄞˋ}傷^{ㄕㄨㄞˊ}亡^{ㄨㄥˊ}總^{ㄘㄨㄥˊ}數^{ㄘㄨˊ}，不^{ㄘㄨˊ}
 過^{ㄌㄜˊ}六^{ㄌㄞˊ}百^{ㄅㄞˊ}人^{ㄖㄣˊ}而^{ㄦˊ}已^{ㄧˊ}，然^{ㄖㄢˊ}而^{ㄦˊ}敵^{ㄉㄧˊ}
 人^{ㄖㄣˊ}要^{ㄩㄞˋ}割^{ㄍㄜˊ}裂^{ㄌㄧㄝˋ}我^{ㄨㄛˊ}們^{ㄇㄣˊ}整^{ㄓㄥˊ}個^{ㄍㄜˊ}國^{ㄍㄨㄛˊ}
 土^{ㄊㄨˊ}爲^{ㄨㄟˊ}多^{ㄉㄨㄛˊ}數^{ㄘㄨˊ}小^{ㄒㄩㄞˊ}塊^{ㄎㄨㄞˊ}的^{ㄉㄜˊ}計^{ㄐㄧˋ}劃^{ㄎㄨㄞˊ}，
 這^{ㄓㄜˋ}次^{ㄘㄞˋ}是^{ㄕㄞˊ}把^{ㄅㄞˋ}他^{ㄏㄜˊ}揭^{ㄐㄧㄠˋ}破^{ㄅㄛˊ}了^{ㄌㄜˊ}，他^{ㄏㄜˊ}
 們^{ㄇㄣˊ}認^{ㄖㄣˊ}明^{ㄇㄧㄥˊ}中^{ㄓㄨㄥˊ}國^{ㄍㄨㄛˊ}人^{ㄖㄣˊ}的^{ㄉㄜˊ}弱^{ㄖㄨㄛˊ}點^{ㄉㄩㄢˊ}
 是^{ㄕㄞˊ}作^{ㄘㄨㄛˊ}官^{ㄍㄨㄢˊ}，貪^{ㄕㄨㄢˊ}財^{ㄘㄞˊ}，怕^{ㄆㄞˋ}死^{ㄕㄨˊ}。因^{ㄩㄢ}而^{ㄦˊ}
 應^{ㄩㄥˊ}用^{ㄩㄥˊ}以^{ㄩˊ}華^{ㄕㄨㄞˊ}制^{ㄘㄨㄛˊ}華^{ㄕㄨㄞˊ}的^{ㄉㄜˊ}手^{ㄕㄨˊ}段^{ㄉㄞˊ}，
 來^{ㄌㄞˊ}加^{ㄐㄧㄠˋ}速^{ㄘㄨˊ}中^{ㄓㄨㄥˊ}國^{ㄍㄨㄛˊ}滅^{ㄇㄧㄝˋ}亡^{ㄨㄥˊ}，但^{ㄉㄞˊ}現^{ㄒㄩㄞˊ}

在 也 給 我 們 擊 碎 了，敵
 人 對 我 們 的 政 策，是 利
 誘，威 逼，這 兩 點 也 曾 施
 諸 於 我 們，不 過 緩 遠 的
 抗 戰，是 已 經 把 這 幾 點
 都 克 服 了，同 時 也 治 癒
 了 全 國 人 民 的 恐 日 病。
 至 於 這 次 抗 戰 在 政 治
 上 的 結 果，是 證 明 大 家
 都 有 犧 牲 決 心，證 明 了
 中 國 人 甯 死 不 當 亡 國
 奴，今 後 更 希 望 國 人 應

該 努 力 的 準 備 一 切， 因
 爲 敵 人 能 有 今 日 跑 到
 綏 遠 來 跟 我 們 作 戰， 是
 有 了 六 十 年 的 準 備， 救
 亡 工 作， 不 先 談 我 們 救
 亡， 應 先 研 究 敵 人 用 什
 麼 方 法 來 亡 我 們， 這 種
 方 法 可 不 就 是 分 化， 這
 是 比 敵 人 用 槍 砲 來 打
 我 們 更 險 惡 的 方 法， 所
 以 全 國 急 需 整 個 團 結，
 不 然， 就 只 有 滅 亡。

(二) 注 音 練 習

第一課 梁 任 公 的 話 (一)

我 以 爲 凡 人 必 常 常
生 活 於 趣 味 中，那 末，生
活 才 有 價 值。如 果 苦 喪
着 臉，挨 過 幾 十 年，那 麼
生 命 便 成 沙 漠！要 來 何
用？

中 國 人 見 面 最 喜 歡
用 的 一 句 話：“近 來 作 何
消 遣？”這 話 我 聽 着 就 討
厭，意 思 好 像 生 活 不 耐

煩了，幾十年的日子，沒有法子過，勉強找些事情來消遣牠，我看這種人不如早日投海，我覺得天下萬事萬物，都有趣味，我祇嫌二十四點鐘不能擴充到四十八點鐘，不夠我享用，我一年到頭，不肯歇息，人家問我忙什麼？忙的是我的趣味，我以爲這便是一生最合理的生活，我

常常想運動別人，也學
我這樣生活。

第二課 梁任公的話（二）

問諸君：“爲什麼進學校？”我想人人都會衆口一辭的回答說：“爲的是求學問。”再問：“你爲什麼要求學問？”你想學些什麼？恐怕各人的答案就不同了，或者竟自答不出來了。諸君啊！我替你們總答一句罷：“爲的是

學做人！”你在學校裏頭學的數學，幾何，物理，化學，生理，心理，歷史，地理，國文，英文，甚至什麼哲學，文學，科學，政治，法律，經濟，教育，農業，工業，商業等等，不過是做人所需要的一種手段，不能說專靠這些便達到做人的目的，任憑你那些件件學得精通，你能夠成個人，不能戒個人，還

是另一個問題。

人類心理，有知、情、意、三部份；這三部份圓滿發達的狀態，我們先哲名之爲三道德——智，仁，勇。爲什麼叫做“道德”呢？因爲這三件事是人類普通道德的標準，總要三件具備才能成一個人，三件的完成狀態怎麼樣呢？就是知育要教道，人不惑，情育要教道。

人不憂，意育要教道人
不懼，不管是教育家教
學生，就是我們自動的
自己教育自己，也應該
以這三件爲究竟。

第三課 小記者的話（一）

——錄自立報——

（1）宗教

宗教提倡服從，忍耐。
服從，忍耐；恰恰與革命
精神相反，因爲革命者
所提倡的是反抗，奮鬥。

所以在革命時候，對宗教往往往是排擊的：到掌握政權的時候，對宗教往往變成支持的態度了。支持宗教，一部份心理，也許是希望來世也能保有今世的權威；另一部份的心理，却是希望大眾只憧憬着必可必得的來世享福，而耐受着現實的今世痛苦。

(2) 自己

受了他人的欺侮，不必自己太氣餒；受了他人的稱頌，也不必自己太高興。氣餒，失却自信；高興，失却自知。最好是：受人欺侮時，該明白自己也還有自己的力量；受人稱頌時，該明白自己很多自己的弱點。

第四課 小記者的話（二）

——錄自立報——

（1）大

我 有 位 朋 友 爲 報 戶
籍 事，說 了 兩 句 極 有 價
值 的 話，叫 做：大 額 的 空
頭 支 票，不 如 小 小 的 實
惠。真 不 錯，現 在 的 大 人
先 生，說 大 話，發 表 大 文
章，滿 口 大 計 劃，到 處 大
宴 會，大 歡 迎，大 來 大 去，
直 到 大 出 喪 爲 止。請 問
這 樣 的 大，到 底 對 小 百
姓 有 什 麼 益 處?! 也 許 大
人 先 生 的 大 眼 光 中，沒

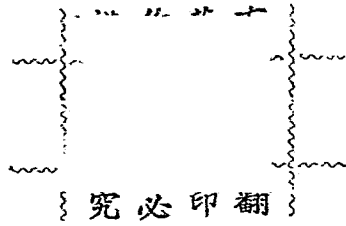
有把小百姓的小事情
放在心上，然而這種不
建築在小處的大，越大
越空，越大越危險！

(2) 工 作 智 識

看：成千萬的學徒，工
人，一天到晚地工作，再
沒有得到智識的機會，
何等痛苦？！看成千萬的
學生，埋頭在書本上的
智識，畢業了，找不到工
作的機會，也何等的痛

苦?!怎樣使有工作的能
求得智識?這,大家該提
倡“補習教育!”怎樣使有
智識的能找到工作?這
大家該提倡“技術”。

中華民國三十六年三月四版



標準國語課本一冊

每冊實價國幣貳元
外埠酌加郵費

編著者 韓學章

發行者 上海霞飛路五二三號
霞飛書局

印刷者 霞飛書局
電話八五〇五一

